

PACO
ARIZA

RODRIGO
RAMÍREZ

ANTONIO
REYES

RAFAEL
RAMÍREZ

JESÚS
CORREDOR



Los Restos del Pajar

*Dirigida por Luis (foto) Muñoz
y Alfredo Picazo*

MUBOX STUDIO + DUCARDELIN STUDIO PRESENTAN LOS RESTOS DEL PASAR PRODUCCIÓN POR DANIEL PEÑA Y J. ALBERTO ANDRÉS LACASTA
PRODUCCIÓN EJECUTIVA ALEJANDRO GONZÁLEZ AYUDANTE DE DIRECCIÓN ADRIÁN G. RÍOS CINEMATOGRAFÍA POR JOAQUÍN G. RIESTRA GUIH.
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN ANDREA GARCÍA JEFE DE SONIDO CARLOS FLORES Y MARIO G. DE LA MORENA DIRECCIÓN DE ARTE Y VESTUARIO PAULA SANZ JARA
MONTADOR Y COORDINADOR DE POSTPRODUCCIÓN RAFAEL CANO COLORISTA NOEMI LALLAVE DISEÑADORA DE SONIDO LAURA GANTES
COMPOSICIÓN MUSICAL JUAN MARPE Y PEDRO CATALÁN CARTEL SAKE INK



Original Title | Título Original

Los restos del pasar

International Title | Título Internacional

The Trail Left by Time

Direction | Dirección

Luis (Soto) Muñoz y Alfredo Picazo

Technical Info | Datos Técnicos

Spain | España · Nov 2023 · 83'

1: 1:66 | 5.1

Language | Idioma

Spanish | Español

Docufiction | Docuficción**Production Companies | Compañías Productoras**

Mubox Studio SL | Du Cardelin Studio SL

**Selected for the labs | Participante en laboratorios****CAST | REPARTO**

Rodrigo Ramírez
Rafael Ramírez
Antonio Reyes
Paco Ariza

Direction | Dirección

Luis (Soto) Muñoz | Alfredo Picazo

Screenplay | Guion

Luis (Soto) Muñoz

Producers | Productores

Daniel Peña | J. Alberto Andrés Lacasta

Executive Producer | Productor Ejecutivo

Alejandro González

Production Companies | Compañías Productoras

Mubox Studio | Du Cardelin Studio

Line Producer | Dirección de producción

Andrea García

Cinematography | Dirección de Fotografía

Joaquín García-Riestra Guhl

Production Design | Dirección de Arte

Paula Sanz Jara

Assistant Director | Ayudante de Dirección

Adrián G. Ríos

Editing | Montaje

Rafael Cano

Synopsis

Logline | Short Synopsis

Antonio remembers his childhood in an Andalusian village and a life changing encounter with a wise painter. A mesmerizing and poetic journey that captures the heart wrenching moments that define his rite of passage and the Trail left by Time.



Antonio remembers his childhood in an Andalusian village in the South of Spain. He evokes several poignant moments in the backdrop of Easter Week celebrations: the resplendent white labyrinth of alleys, where the procession unfolds; the village frantic activities preparing for the event, but mainly the life defining encounter with Paco the painter, who will teach Antonio how to truly look at and capture life. A mesmerizing and poetic journey through the eyes of a boy and the voice of a man, past and present woven together in the heart wrenching and beautiful moments that capture The Trail Left by Time.



Logline | Sinopsis Corta

Antonio rememora su niñez, vivida en un pueblo del sur de España: sus laberintos de callejuelas blancas, los preparativos para Semana Santa, la procesión que se despliega a través de sus calles y en la que todo el pueblo se vuelca, y su encuentro con Paco, el pintor, quien le enseña a observar la vida.

Sinopsis

Antonio narra su infancia en un remoto pueblo cordobés durante la celebración de la semana santa. Es un niño solitario y curioso que un día conoce a Paco, un pintor de anciana edad. Antonio tiene muchas dudas y las volcará en Paco, sobre todo las relacionadas con la muerte y la religión. Paco enseñará a Antonio no solo a pintar, sino también a observar y a entender la vida como estancia transicional.

Directors' Biofilmography

Luis (Soto) Muñoz (Baena, 2000). Director, screenwriter, and editor. His first fiction film, "Dreams and Crumbs" premiered at the Atlàntida Mallorca Film Fest and won the award for Best National Film. His first debut non-fiction feature film, "The Trail Left by Time," co-directed with Alfredo Picazo, was selected for Cannes Docs at the Marché du Film and premiered at FICX 2023, where it won three awards, including the FIPRESCI Prize for Best Film in the official Tierres en Trance section.

Alfredo Picazo is a filmmaker born in Baena, Cordoba (Spain) in 2000. Director, cinematographer, and colorist. He worked as a cinematographer in Soto's 'El Cuento del Limonero' and he also wrote and directed the short film 'Cuando se hundieron las formas puras', freely inspired by the story of Federico García Lorca during the Spanish Civil War. "The Trail Left by Time" is his debut.

Biofilmografía de los directores

Luis (Soto) Muñoz (Baena, 2000). Director, guionista y montador. Su ópera prima "Sueños y Pan" se estrenó en el Atlàntida Mallorca Film Fest 2023 y fue galardonada con el premio a Mejor Película Nacional.

Su segundo largometraje "Los Restos del Pasar", codirigido junto a Alfredo Picazo, fue seleccionado en Cannes Docs del Marché du Film y se estrenó en el FICX 2023, donde obtuvo tres premios, entre ellos el FIPRESCI a Mejor Película en la sección oficial Tierres en Trance.

Alfredo Picazo. Nacido en Baena (Córdoba) en el año 2000. Director, director de fotografía y colorista. Junto a Luis (Soto) Muñoz se encargó de la dirección de fotografía de "El Cuento del Limonero" (2021). Su primer cortometraje profesional como director y guionista es "Cuando se hundieron las formas puras" (2021), una versión libre de la historia de Federico García Lorca durante la guerra civil española. Los restos del pasar (2023) es su debut como director en el largometraje.



Directors' Note of Intent

Alfredo and I, both grew up in the heart of the old town of a village called Baena, with its white houses, narrow alleyways and sun rays cutting through its breathtaking corners. Ever since we had to move to Madrid, we have been evoking almost all our stories from those places, and in our cinematic moral we started to form the need to give them a new meaning: turning those very streets we grew up in into a film location. This desire maybe goes back to the visual fascination that this village is able to create in our eyes (and those of any beholder). But it is also about having the opportunity to shoot in the same places where as a kid I dreamed about making films, a gift that would fulfill the soul of anybody presented with it. In the end, as an Austrian poet used to say:

«The only country that man has is his childhood».

As we were reimagining the concept of this place as a shooting location, immediately a vivid memory from the past came to us: how early in April grandparents and grandchildren were whitewashing together the walls of the old town. Whitewashing is a common custom in everybody's home, but during this time of the year it becomes a collective experience. The walls would become even whiter because they were seeing the procession pass though. The Holy Week in Baena is the most important event of the year and we all lived it with passion.

Cloaks are prepared, tales are untangled, helmets are adjusted and the rope tension drums are spanned, all to fill with color and pain the enchanting corners that make up our village. It is almost a theater piece that stages the Life of Christ: from Palm Sunday to Resurrection day the village itself turns into a stage for a few days.

With a shared goal to bring together staging and childhood, we made this film through the eyes of a child. A child that for the first time truly understands the meaning of death, by keeping his captive gaze on the funeral figures that walk through the night of Holy Friday. This is a love letter to childhood, tradition, local craftsmanship and the identity of Andalusia and our village of Baena.



Nota de Intención de los Directores

Tanto Alfredo como yo hemos sido criados en el seno del casco antiguo en la localidad de Baena, casas blancas con acera empedrada y luz solar que cruza los sinuosos rincones que lo conforman. Desde que nos tuvimos que ir a Madrid, hemos fabulado casi todas nuestras historias en estos lugares, y en nuestra moral cinematográfica se configura el objetivo de resignificar estos espacios, convertir las calles donde nos criamos en escenarios. Este interés quizás provenga de la fascinación visual que suscita el pueblo a nuestros ojos (y a los de cualquiera). Aunque también tener oportunidad de filmar los espacios donde de niño soñé con hacer películas llenaría el alma de cualquiera en esta circunstancia, al fin y al cabo, como dijo el poeta austriaco:

«La verdadera patria del hombre es la infancia».

Repensando este concepto del lugar como escenario, nos vino a la mente un recuerdo lúcido: En un temprano abril, los abuelos y los nietos encalaban las fachadas de las casas del casco antiguo. Encalar era una acción recurrente en el hogar de cada uno, pero esta vez colectiva. Las paredes se volverían más blancas para recibir entre ellas el paso de las procesiones que se avecinaban. La Semana Santa en la localidad de Baena, es el acontecimiento más importante del año, y así todos la vivimos con entusiasmo.

Se preparan las túnicas, se destrenzan las colas, se tallan los cascos y aprietan los tambores todo para llenar de color y pena los sinuosos rincones que conforman nuestro pueblo. En una suerte de pieza teatral que escenifica la pasión de Cristo, desde el Domingo de Ramos, al de Resurrección, el pueblo también se convierte en escenario durante unos días.

En nuestra pretensión de simbiotizar escenario e infancia hicimos esta película desde los ojos de un niño. Un niño que comprende por primera vez el significado de la muerte, desde su fascinada mirada hacia las fúnebres figuras que se procesionan en las noches del viernes santo. Una carta a la infancia, a la tradición, a la artesanía local y a la identidad de una tierra como es Andalucía y un pueblo como es Baena.

MUBOX STUDIO production company

In 2021, Mubox Studio was established as an independent production and distribution company to promote and support new talents.

Mubox Studio has produced "Olores" (2022) directed by Alba Esquinas, a documentary short film that has been selected in over 20 national and international festivals, including notable ones like Visions du Réel, ZINEBI (Spanish Cinema Grand Prize), FIDBA - Buenos Aires International Documentary Film Festival (First Prize), the Malaga Film Festival, the Huesca International Film Festival (Opera Prima Ibero-American Danzante Award and Ibero-American Documentary Danzante Award), and the Madrid Film Festival - PNR (DOCMA Award for Best Documentary Short). Additionally, it is a candidate for the 2024 Goya Awards.

"Sueños y pan," directed by Luis (Soto) Muñoz, is their first feature film as producers. The movie had its world premiere at the Atlàntida Mallorca Film Fest, where it won the DAMA Agustí Villaronga Award for the best national film. It was also selected for Ibértigo, Rizoma, and the Seville Film Festival.

In late 2023, their second feature film as producers, "Los restos del pasar," directed by Luis (Soto) Muñoz and Alfredo Picazo, premiered at the Gijón International Film Festival (FICX 2023). The film was previously selected in its development phase at Cannes Docs during the Marché du Film at the Cannes Film Festival.

Currently, they are in the post-production phase for "Los viudos," a documentary short film directed by Alba Esquinas, and the feature film "Quién vio los templos caer" directed by Lucía Alonso.

Among the studio's ongoing projects are the feature films: "Bai Bai," directed by Alba Esquinas, "Nuestra piel levantada" directed by Paolo Natale, and "El Quijote según Juan Trujillo" directed by Luis (Soto) Muñoz.



MUBOX



MUBOX STUDIO productora

En 2021 Mubox Studio se constituye como productora y distribuidora independiente para el fomento e impulso de nuevos talentos.

Mubox Studio ha producido Olores (2022) de Alba Esquinas, cortometraje documental que ha sido seleccionado en más de 20 festivales nacionales e internacionales entre los que destacan Visions du Réel, ZINEBI (Gran Premio del Cine Español), FIDBA - Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires (Primer premio), el Festival de Málaga, el Festival Internacional de Cine de Huesca (Premio Danzante Iberoamericano Ópera Prima y Premio Danzante Documental Iberoamericano) o Festival de Cine de Madrid - PNR (Premio DOCMA al Mejor cortometraje documental). Además, es candidato a los premios Goya 2024.

Sueños y pan, del director Luis (Soto) Muñoz, es su primer largometraje como productores. La película tiene su premiere mundial en el Atlàntida Mallorca Film Fest, donde obtiene el premio DAMA Agustí Villaronga a la mejor película nacional. También ha sido seleccionada en Ibértigo, Rizoma y Festival de Sevilla.

A finales de 2023 estrena en el FICX Festival de Cine de Gijón (2023) su segundo largometraje como productores Los restos del pasar dirigido por Luis (Soto) Muñoz y Alfredo Picazo, película que fue seleccionada en su fase de desarrollo en Cannes Docs del Marché du film del pasado Festival de Cannes.

Actualmente, tiene en fase de postproducción Los viudos, cortometraje documental dirigido por Alba Esquinas, y el largometraje Quién vio los templos caer de Lucía Alonso.

Entre los proyectos en desarrollo de la productora se encuentran los largometrajes: Bai Bai dirigido por Alba Esquinas, Nuestra piel levantada de Paolo Natale y El Quijote según Juan Trujillo dirigido por Luis (Soto) Muñoz.

DUCARDELIN STUDIO co-production company

Du Cardelin Studio S.L. is an independent film production company established in 2020, continuing the legacy of Factory Du Cardelin. Comprising highly experienced professionals with great enthusiasm for exploring new avenues in the Spanish, European, and Latin American film industry, both in fiction and non-fiction genres. At Du Cardelin, we believe in the transformative power of stories and characters that offer new perspectives on the world: unique, intimate characters that evoke emotions and, above all, are authentic and genuine. Our passion for filmmaking drives us to seek untold stories, whether by collaborating with emerging talents or alongside more established ones.

We have produced "Los restos del pasar" (Luis (Soto) Muñoz & Alfredo Picazo, 2023), "Manolo Kabezabolo. Si todavía te quedan dientes es que no estuviste ahí" (José Alberto Andrés Lacasta, 2023), "Carbonell. Amigo" (Sonia Llera, 2022), "Y Eva También" (Laura Torrijos, 2022), "Sebastienne" (José Alberto Andrés Lacasta, 2021), and "Ofra & Khalil" (José Alberto Andrés Lacasta, 2019).

Currently, we have the following projects in development and pre-production: "Calle Varsovia" (feature fiction film), "Matallanas" (feature documentary), "Queer Me" (feature documentary), "Sobras completas" (fiction series), and "Yo albañil" (short documentary film).



DUCARDELIN STUDIO co-productora

Du Cardelin Studio S.L. es una productora cinematográfica independiente nacida en 2020 continuadora del trabajo de Factory Du Cardelin. Está formada por profesionales con mucha experiencia y mucho entusiasmo por explorar nuevos espacios en la industria española, europea y latinoamericana a través del cine de ficción y no-ficción. En Du Cardelin creemos en la capacidad transformadora de las historias y los personajes que nos abren nuevas ópticas al mundo: personajes inéditos, íntimos, que emocionan y que, en definitiva, son auténticos y verdaderos. Nuestra pasión cinematográfica nos lleva a buscar historias que están aún por contarse, ya sea trabajando junto a nuevos talentos o al lado de otros más consolidados.

Hemos producido "Los restos del pasar" (Luis (Soto) Muñoz & Alfredo Picazo, 2023), "Manolo Kabezabolo. Si todavía te quedan dientes es que no estuviste ahí" (José Alberto Andrés Lacasta, 2023), "Carbonell. Amigo" (Sonia Llera, 2022), "Y Eva También" (Laura Torrijos, 2022), "Sebastienne" (José Alberto Andrés Lacasta, 2021) y "Ofra & Khalil" (José Alberto Andrés Lacasta, 2019).

Actualmente tenemos los siguientes proyectos en desarrollo y preproducción: "Calle Varsovia" (largometraje ficción), "Matallanas" (largometraje documental) "Queer Me" (largometraje documental), "Sobras completas" (serie ficción) y "Yo albañil" (cortometraje documental).

Festivals & Awards | Festivales & Premios

NATIONAL + WORLD PREMIERE

61st Gijón International Film Festival - Official Selection 2023

- FIPRESCI Award for Best Feature Film (Tierres en Trance Official Section Competition)
- AMAE Award for Best Spanish Film Editing
- Special Mention for Best Film

23 Las Palmas de Gran Canaria International Film Festival – Panorama España

21 DOCUMENTA MADRID – National Competition

- Special Jury Mention

21 Seville Festival - Panorama Andaluz

Rizoma. Festival Internacional de Cine & Cultura Entrelazada

- Sección Híbrido



Contacts | Contactos

Press | Prensa

Sonia Uría
suria@suriacomunicacion.com
+34 686 639 650

Distribution & Intl. Sales | Distribución & Ventas Int. Les Films de la Résistance

Distribution in Spain | Distribución en España
Cecilia Sánchez Benz
distribution@lesfilmsdelaresistance.com
+34 646 829 130

Intl. Distribution | Distribución Int.
Noelia Carrillo
films@lesfilmsdelaresistance.com
+33 649 300 710

Production Company | Compañía Productora

Mubox Studio SL
Alejandro González
alejandro@mubox.studio
+34 644 526 560

#LosRestosDelPasar #TheTrailLeftByTime #LRDP



@losrestosdelpasarpelicula
@filmsresistance



mubox.studio/losrestosdelpasar
www.lesfilmsdelaresistance.com