A person's head is shown in profile on the left side of the frame, facing right. They have a short haircut and are wearing a dark blue turtleneck sweater. A silver hoop earring is visible in their left ear. In the foreground, the barrel of a black assault rifle is positioned vertically, pointing upwards. The background is a blurred indoor setting with warm, yellowish light coming from windows or openings, creating a bokeh effect.

ANOCHETE PARO EL RUIDO

UN CORTOMETRAJE DE MARIO SUÁREZ



CINEGRAM



ÍNDICE

- 3** *Información del cortometraje*
- 4** *Sinopsis corta*
- 5** *Sinopsis larga*
- 6** *Memoria de dirección*
- 7** *Puesta en escena*
- 8** *Datos del director*
- 9** *Equipo*

Distribuidora Mubox Studio
info@mubox.studio
+34 644 52 65 60
<https://www.mubox.studio>

INFORMACIÓN DEL CORTOMETRAJE

| | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| Título original | <i>Anoche paró el ruido</i> |
| Título internacional | <i>The noise ended last night</i> |
| Duración | 20' Cortometraje |
| Idioma | Castellano |
| Relación de aspecto | 1:66 |
| Formato | Digital |
| Sonido | 5.1 |
| Género | Drama |
| B/N o Color | Color |



SINOPSIS CORTA

Hará unos quince años del incidente. Álvaro y Fede, dos chicos de unos veintitantos años, caminan por parajes desérticos buscando comida en el interior de ruinas abandonadas.

Mirando los charcos de lluvia en el fondo de una cuba metálica, Fede recuerda la casa de sus padres frente al mar. Los chicos deciden emprender el camino de vuelta a casa.

About fifteen years have passed since the incident. Álvaro and Fede, two young men in their twenties, walk through desert landscapes searching for food inside abandoned ruins.

Looking at the rain puddles at the bottom of a metal tub, Fede remembers his parents' house by the sea. The boys decide to embark on the journey back home.



SINOPSIS LARGA

Hará unos quince años desde el incidente. Álvaro y Fede son los únicos supervivientes de la catástrofe. Los chicos sobreviven buscando comida en el interior de edificios abandonados. Juegan todo el rato, para ellos el mundo es un interminable patio de recreo.

Un día, mirando los restos de lluvia en el fondo de una cuba metálica, Fede recuerda la casa de sus padres frente al mar. A ambos les reconforta la idea de ir a buscarla. Llevan años sin ver el mar. Quizás, en esa casa, encuentren lo que llevan tanto tiempo buscando: algo a lo que llamar hogar.

El viaje se convierte en el catalizador de sus sentimientos, sus miedos, sus sueños. Reflexionan sobre lo que les hace ser humanos y se preguntan si todo esto tiene algún sentido. Cuando llegan, la casa, al igual que el mundo, está en ruinas. Pero ya no hay decepción en ellos. Por primera vez aceptan y comprenden el mundo que les ha tocado vivir.

About fifteen years have passed since the incident. Álvaro and Fede are the only survivors of the catastrophe. The boys survive by searching for food inside abandoned buildings. They play all the time, for them the world is an endless playground.

One day, while looking at the remains of rain at the bottom of a metal tub, Fede remembers his parents' house by the sea. The idea of going to look for it comforts both of them. They haven't seen the sea in years. Perhaps, in that house, they will find what they have been searching for so long: something to call home.

The journey becomes the catalyst for their feelings, their fears, their dreams. They reflect on what makes them human and wonder if all of this has any sense. When they arrive, the house, like the world, is in ruins. But there is no longer disappointment in them. For the first time, they accept and understand the world they have been dealt.





Memoria de dirección

Ya solo quedan escombros de la promesa de un mundo deseable, de una realidad que nunca existió, ni llegaremos a ver. Es momento de buscar nuevas formas de habitar en una generación herida. Álvaro y Fede contemplan embelesados un escenario repleto de posibilidades donde volver a existir.

Al final de *Anoche paró el ruido*, Álvaro acaba confesándole a su amigo su mayor miedo, desaparecer, dejar de existir o peor aún, no haberlo hecho nunca. Ese miedo ha atravesado toda mi vida en forma de preguntas: ¿Tiene todo esto algún sentido? ¿Es posible que todas nuestras vivencias y experiencias queden almacenadas en algún lugar?

El cortometraje intenta cristalizar el sentimiento generacional ante la idea de un no-futuro. Los personajes se enfrentan a sus miedos más profundos y se cuestionan las estructuras que dan forma a su existencia. En este camino, la búsqueda de respuestas puede ser tan reveladora como el viaje en sí mismo.

Anoche paró el ruido es una búsqueda entre las ruinas, un viaje hacia la tierra prometida, el intento desesperado de encontrar tu lugar en el mundo.

PUESTA EN ESCENA

El trabajo fotográfico se centra en sacar el máximo partido de las propias localizaciones. El juego con una iluminación natural permite que sea la luz que se cuele por los recovecos y la que rebota contra las montañas de arena rojiza la que nos transporte al universo del cortometraje.

El formato 1:66 crea una sensación de encierro e intimidad pese a rodar en localizaciones completamente abiertas. La puesta en escena combina grandes planos generales con primeros planos de los chicos. Se genera así una confrontación entre el paisaje (hostil) y el individuo (solitario).

El sonido se relaciona directamente con el título de la obra. Nos habla de todo lo que no podemos ver, todo lo que está sucediendo por detrás. Lo que queda de este mundo después del desastre.

El silencio, de nuevo, es una de los puntos clave que nos ayuda a enfatizar cada uno de los sonidos del corto. Las pisadas sobre escombros, los crujidos de la tierra y de la naturaleza, los ecos atrapados en el fondo de las construcciones derruidas. Un esquema sonoro sencillo pone el foco en lo realmente importante: los personajes y sus voces, en definitiva, en su mensaje.



DATOS DEL DIRECTOR

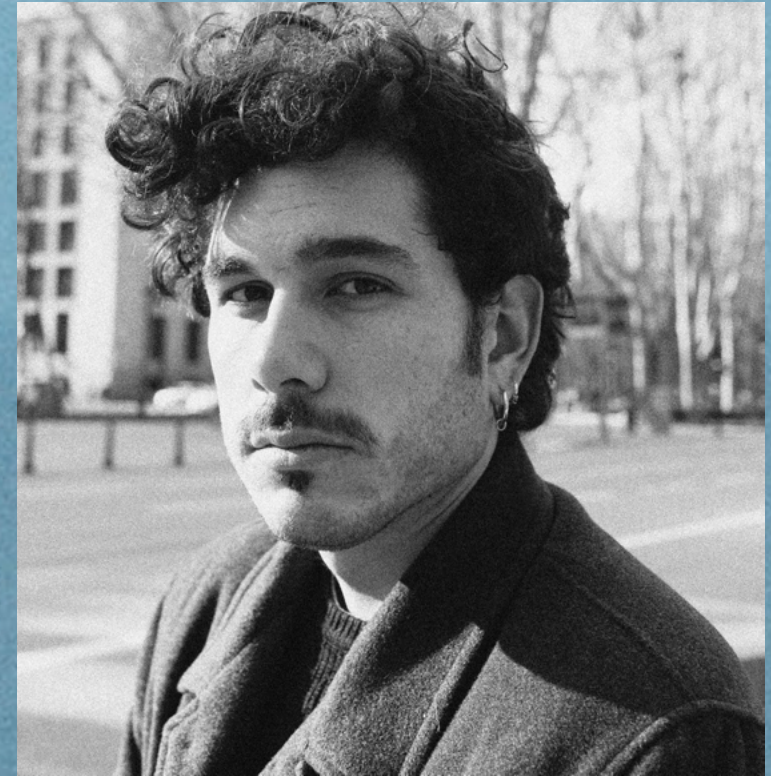
Mario Suárez

Murcia, 1999. Graduado en **Dirección Cinematográfica en la ECAM**, contando con una beca otorgada por **Warner Bros**. Su trabajo explora a través del lenguaje audiovisual las problemáticas de las generaciones contemporáneas. Busca construir nuevos imaginarios que surgen de la decadencia de la sociedad capitalista, relacionándolos con sus propias vivencias. Transformando así sus historias en relatos que tienen que ver más con la ciencia ficción o el realismo mágico.

Su primer cortometraje, ***El Abuelo***, fue proyectado en festivales de España, Colombia, México, Tanzania e India. ***Lo que quedará de nosotros***, trabajo final de escuela, fue seleccionado en **Thessaloniki Film Festival** de Grecia y en el **Festival Libélula Dorada** de República Dominicana, entre otros.

Murcia, 1999. Graduated in **Film Direction from ECAM**, with a scholarship granted by **Warner Bros**. His work explores contemporary generational issues through audiovisual language. He seeks to construct new imaginaries arising from the decay of capitalist society, relating them to his own experiences. In this way, he transforms his stories into narratives more closely related to science fiction or magical realism.

His first short film, ***El Abuelo***, was screened at festivals in Spain, Colombia, Mexico, Tanzania, and India. ***Lo que quedará de nosotros***, his final school project, was selected for the **Thessaloniki Film Festival** in Greece and the **Libélula Dorada Festival** in the Dominican Republic, among others.



Mario Suárez Saura
Calle Cabestreros 15, 3ºB
+34 618967496
m.suarezsaura@gmail.com
[Enlace Reel](#)

EQUIPO

DIRECCIÓN Y GUION Mario Suárez

PRODUCCIÓN EJECUTIVA Estudio Aurea

CAST Álvaro Cañaveras
Federico Marzullo

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Samuel Minino

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Ander Zumeta
Nicolás Cabrera
GAFFER Daniel Hernández
ELÉCTRICO Renzo De Benedetti

OPERADOR DE CÁMARA/STEADYCAM Mario Jódar
AYUDANTE DE CÁMARA Antton Líbano
AUXILIAR DE CÁMARA Pitu Marín

SONIDO DIRECTO Patricia García
PERTIGA AUXILIAR Juan Escudero
DISEÑO SONORO Ángel Rojas
FOLEY Y DIÁLOGOS Carlos Tinas

DIRECCIÓN DE ARTE Maya Pita-Romero
AYUDANTE DE ARTE Jesús Romero

MONTADOR Miguel G. Otero

COLORISTA Juan Hernando
AYUDANTE DE COLOR Alejandro Llovera

MÚSICA Adrián Román

AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN Miguel Guindos
SCRIPT Juan Provencio

VESTUARIO Marta del Corro
María Torres

CARACTERIZACIÓN Ester Belando

JEFA DE PRODUCCIÓN Sonia Marcos Gambín
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN Lourdes Caballero
AUXILIAR DE PRODUCCIÓN Alberto Lema
Javier López Salas
Matías Torner



ANOCHETE
PARO EL
RUIDO

Distribuidora Mubox Studio
info@mubox.studio
+34 644 52 65 60
<https://www.mubox.studio>